

PUBLICATIONS

Michaela Schäuble

MONOGRAPHS

- 2014 Narrating Victimhood: Gender, Religion, and the Making of Place in Post-War Croatia Berghahn Books: New York & Oxford
- 2006 Wiedergänger, Grenzgänger, Doppelgänger: Rites de Passage in Bram Stokers Dracula LIT Verlag: Münster, Hamburg & London.

EDITED VOLUME

- 2015 Mining Imagination: Ethnographic Approaches Beyond the Written Word. Special Issue of *AnthroVision* – Online Journal of the Visual Anthropology Network of the European Association of Social Anthropologists (VANEASA) (in preparation))
- 2006 Doing Fieldwork in Eastern Europe, in *Anthropology Matters*, Vol. 8 (1)
http://www.anthropologymatters.com/index.php/anth_matters/issue/view/18

JOURNAL ARTICLES (PEER-REVIEWED)

- 2015 Bilder der Ekstase. In TUMULT Vierteljahresschrift für Konsensstörung, herausgegeben von Ulrich van Loyen (forthcoming October 2015)
- 2015 »Progressive Folklore« oder proletarischer Exotismus? Wie sich die Bilder der Expeditionen des Italienischen Ethnologen Ernesto de Martino verselbständigten. In *Begeisterung und Blasphemie. Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, herausgegeben von Erhard Schüttpelz und Martin Zillinger Heft 2, 103-109.
- 2013 A Plea for Situating Knowledges. In *Ethnological Forum / Etnoloska Tribina*. Vol. 43 (36): 33-35.
- 2011 “How History takes Place: Geographical and Sacralised Landscapes in the Croatian-Bosnian Border Region,” in *History and Memory*, 23 (1), 23-61.
(Reviewed in Frankfurter Allgemeine Zeitung, „Politische Theologie in den kroatischen Bergen“ by Joseph Croitoru, 25.05.2011)
- 2007a „Očevid: (auto)biografski pripovjedni oblici u dokumentarnim filmovima o ratu u bivšoj Jugoslaviji,“ in *Treća - Časopis za Ženske Studije*, (1), 39-56 (Croatian translation of „Spurensicherungen“)
- 2007b „Die Heilige und ihre Helden. Eine Marienwallfahrt an der bosnisch- kroatischen Grenze,“ in *Polar. Halbjahresmagazin für Theorie, Kultur, Alltag*, Vol. 1, No. 3, 2007, 34-39.
- 2007c „Spiel mit dem Terror? Reflexionen über die Gewaltinszenierung eines traumatisierten Soldaten im Nachkriegskroatien,“ in *Berliner Debatte Initial. Zeitschrift für sozialwissenschaftlichen Diskurs*, Heft 3, 24-35.
- 2003 „Laufen, Fischen, Filmen: Die Inuit Legenden der Igloodik Isuma Productions,“ in *Texte zur Kunst*. 13. Jahrgang, Heft 51, 186-189.

BOOK CHAPTERS

- 2015a “Who is the hero/heroine and who the ‘whore’? Sexualized and gendered (self-)ascriptions of Croatia vis-à-vis Europe”, in *Desire-Producing Borders: Gender and Sexuality at the Eastern Borders of Europe*, edited by Elissa Helms and Tuija Pulkkinen. Manchester University Press (forthcoming, approx. 25 pages)
- 2015b „Aber alles kann nicht zur Inszenierung werden“: Doku-Fiktion, ethnographische Rekonstruktion und der poetische Realismus in den Filmen Luigi di Gianni, in *Medien und Magie*, herausgegeben von Joanna Barck und Anne von der Heiden, Sonderzahl Verlag: Wien (in press)
- 2015c „Zwischen radikalem Realismus und visionärem Delirium: eine Annäherung an das filmische Schaffen von Luigi di Gianni“, in *Ethnographie und Geschichtsdenken: Ernesto de Martino*, herausgegeben von Ulrich van Loyen. Wien: Turia & Kant (forthcoming).
- 2014a „Familien Filme(n): Die Kamera als Katalysator für Kommunikation, Konfrontation und Krise“, in *Medienethnographie: Ein Handbuch*, herausgegeben von Cora Bender und Martin Zillinger. Berlin: Reimer, 307-332.
- 2014b „Friedenskönigin“, „Apokalyptische Frau“ oder Handlangerin nationalistischer Demagogen? Der Kult der *Gospa Sinjska* als visuelle Manifestation lokaler Erinnerung an Krieg und Gewalt“, in *Zwischen religiöser Tradition, kommunistischer Prägung und kultureller Ummwertung. Die Erinnerungskulturen Ostmitteleuropas vor und nach 1989*, herausgegeben von Stefan Troebst, Agnieszka Gąsior. Bd. 12 der Reihe „Visuelle Geschichtskultur“, Böhlau Verlag, 99-123.
- 2011 “‘All Filmmaking is a Form of Therapy:’ Visualising Memories of War Violence in the Animation Film *Waltz with Bashir* (2008),” in *Violence Expressed. An Anthropological Approach*, edited by Nerina Weiss and Maria Six-Hohenbalken, Ashgate: London, 203-222.
- 2009 “Contested Masculinities: Discourses on the Role of Croatian Combatants During the ‘Homeland War’ (1991-1995),” in *Gender Dynamics and Post-Conflict Reconstruction*, edited by Ruth Seifert & Christine Eifler. Peter Lang Verlag: Bern, et.al., 169-197.
- 2007a „Spurensicherungen. (Auto-)biographische Erzählformen in Dokumentarfilmen über den Krieg im ehemaligen Jugoslawien“, in *Krieg Sichten. Zur medialen Darstellung der Kriege im ehemaligen Jugoslawien*, herausgegeben von Peter Braun & Davor Beganovic. Wilhelm Fink Verlag: München, 171-202.
- 2007b “The Body of the Saint: Iconographies of Suffering in a Catholic Commemoration Ceremony in Vukovar, Croatia,” in *Cosmologies of Suffering*, edited by Agita Luse & Imre Lázár. Cambridge Scholar’s Press: Newcastle, 159-181.
- 2005 “The Ethnographer’s Eye: Vision, Filmic Narration and Poetic Imagery in Contemporary Anthropology,” in *Writing and Seeing: Essays on Word and Image*, edited by Rui Carvalho Homem & Maria de Fátima Lambert. Rodopi: Amsterdam & New York, 301-311.

ENCYCLOPEDIA ENTRY

- 2016 “Visual Anthropology” in *International Encyclopedia of Anthropology*. Wiley-Blackwell (forthcoming)
- 2014 „Ethnologie als Bildwissenschaft“, in *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, herausgegeben von Stephan Günzel und Dieter Mersch. Verlag J.B. Metzler, Stuttgart/Weimar, 379-384.

ONLINE-PUBLICATIONS/WORKING PAPERS

- 2011 „Was audio-visuelle Anthropolog/-innen können, können nur audio-visuelle Anthropolog/-innen, oder?“ Eine Replik. E-Debatte im Diskussionsforum der AG Visuelle Anthropologie,
- 2010 “Balkan Brothels”: A Filmic Investigation into the Correlation between Human Trafficking and International Peacekeeping Missions’, COST Action IS0803 Working Paper No. 103, http://www.eastbordnet.org/working_papers/open/documents/Schaeuble_Balkan_Brothels_101105
- 2006a ‘Doing Fieldwork in Eastern Europe: Introduction,’ in *Anthropology Matters*, Vol. 8 (1). http://www.anthropologymatters.com/index.php/anth_matters/issue/view/18
- 2006b ‘Imagined Suicide: The Making of Heroes in Post-War Croatia,’ in *Anthropology Matters Journal*, Vol. 8 (1)

CATALOGUE ENTRIES

- 2010 “Faces of Aging/Vananemise mitu palet” in *Worldfilm. Tartu Festival of Visual Culture*, edited by Pille Runnel. Catalogue of the Film Festival. Estonian National Museum, 92-97.
- 2009 „Gesichter des Alters“ in *FaltenReich: Vom Älterwerden in der Welt*, herausgegeben von Carolin Kollwe und Karsten Jahnke. Begleitbuch zur Sonderausstellung im Grassi Museum für Völkerkunde zu Leipzig. Reimer Verlag, 169-181.

REVIEWS

- 2015 Stephanie Spray and Pancho Velez, MANAKAMANA. In: *Visual Anthropology Review* (in press)
- 2015 Willerslev, Rane & Suhr Nielsen, Christian (eds.), Transcultural Montage. In: *Social Anthropology*, Volume 23 (3), 404-407.
- 2012 Henley, Paul: The Adventure of the Real: Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema. In: *Visual Anthropology* 25:3, 231-236.
- 2011 Henley, Paul: The Adventure of the Real: Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema. In: *Zeitschrift für Ethnologie*. Band 136, 417-419.
- 2009a Harris, Mark: Ways of Knowing. New Approaches in the Anthropology of Experience and Learning. In: *Social Anthropology*, Volume 17, No. 4, 495-497.
- 2009b Leutloff, C.: Claiming Ownership in Postwar Croatia: The Dynamics of Property Relations and Ethnic Conflict in the Knin Region. In: *Zeitschrift für Ethnologie* 134/1, 147-151.
- 2007 Classen, Constance (ed.): The Book of Touch. In: *Anthropos*, 604-607.
- 2006a Sarah Green: Notes from the Balkans. Locating Marginality and Ambiguity on the Greek-Albanian Border. In: *Anthropos*, 612-615.
- 2006b Stéphane Voell: Das Nordalbanische Gewohnheitsrecht und seine mündliche Dimension. In: *Zeitschrift für Ethnologie*, 152-155.

- 1999 "Sehnsucht nach Kultur" – Ethnologie und Öffentlichkeit In: *Sociologus. Zeitschrift für empirische Ethnosozologie und Ethnopsychologie*. Jahrgang 49, Heft 1, 131-133.

MISCELLANEOUS

- 2013 Interview mit Romuald Karmakar "ich will nicht billige emotionale Instinkte anknipsen" in *Film- und TV-Kameramann*
<http://www.kameramann.de/allgemein/romuald-karmakar-ich-will-nicht-billige-emotionale-instinkte-anknipsen-134350>
„Romuald Karmakar: mit filmischer Erzählung die Menschen politisch erreichen,“ in *Film- und TV-Kameramann*
<http://www.kameramann.de/allgemein/romuald-karmakar-mit-filmischer-erzaehlung-die-menschen-politisch-erreichen-134322>
- 2009 Radio Interview, *Transformationsprozesse: Ethnologische Forschungen in Halle*. Radio Bremen, Studio Nordwest (ausgestrahlt am 4. Oktober 2009)
- 2004a „Kino als Form von Gymnastik,“ in *taz – die tageszeitung*
- 2004b Nachruf Jean Rouch, in *Film- Und TV Kameramann*, Jahrgang 53, Heft 3, 73.
- 2003a „Beliebte Ethnographie,“ in *Film- Und TV Kameramann*, Jahrgang 52, Heft 7, 110-111.
- 2003b „Visuelle Anthropologie,“ in *Film- Und TV Kameramann*, Jahrgang 52, Heft 4, 116-117.

AUDIO-VISUAL ETHNOGRAPHIES / FILMS

Gesichter des Alters/ Faces of Aging (DV, 115 min), 2009 (in collaboration with Martin Gruber)

<http://www.ethnofilm.de/aging.htm>

Commissioned by the museum exhibition *FaltenReich – Über das Älterwerden in der Welt (Faces of Aging)* Grassi-Museum Leipzig (Germany)

Festivals

- Lange Nacht der Wissenschaften, Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg, 2010
- Worldfilm Festival of Visual Culture, Estonian National Museum in Tartu (Etonia), 2010

Mutterstücke/ Mothers – 4 Pieces (DV-CAM, 58 min), 2006 (in collaboration with Johanna Straub, Nan Mellinger, Sandra Kulbach)

http://www.filmportal.de/film/mutterstuecke_d51f0982466f412e933c26e458f88a48

Awards

- Funded by *Berliner Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur/ Künstlerinnenförderprogramm*
- Nomination for *Best Mid-Length Documentary* at the HotDocs Filmfestival in Toronto (Canada)
- Award of *Thüringische Staatskanzlei*

Festivals

- Utopia Cinema, Wasserburg, 2010
- Viscult – The Festival of Visual Culture, Joensuu, (Finland), 2009

- Christina Institute for Gender Studies, Helsinki (Finland), 2009
- IUAES, 16th World Congress of the International Union of Anthropological and Ethnological Sciences, Kunming (China), 2009
- Filmreihe „FaltenReich“ in Kooperation mit der Cinémathèque Leipzig e.V.
- Scala in Lüneburg - Matinee Vorstellung, 2009
- Black Cat Cinema, Roberts Creek, Sunshine Coast, B.C., Canada, 2009
- Biennial Conference EASA – European Association of Social Anthropologists in Ljubljana (Slovenia), 2008
- Guth Gafa Festival in Gortahork, County Donegal (Ireland), 2008
- Worldfilm Festival of Visual Culture im Estonian National Museum in Tartu (Estonia), 2008
- 24. video/film Tage Koblenz, 2007
- Künstlerinnenprogramm der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Kino im Arsenal Berlin, 2007
- dokumentART Neubrandenburg & Szczecin (Poland), International Competition, 2007
- Dokufest in the International Documentary Shorts Competition Section Prizren (Kosovo), 2007
- Neuer Deutscher Film - Die Reihe im Babylon Mitte in Berlin, 2007
- World Showcase Program, HotDocs, Canadian International Documentary Filmfestival, Toronto (Canada), 2007
- Flying Broom International Women`s Film Festival in Ankara (Turkey), 2007
- Achtung Berlin, The New Berlin Film Award, Kino Babylon, Berlin, 2007
- Kino Neues Arsenal, München, 2007
- Duisburger Filmwoche, 2006

The Execution of Precious Memories - A Sound Performance by Blixa Bargeld (DV, 40 min), 2003

<http://www.blixa-bargeld.com/blixa-bargeld-en-projects-02.html>

Usch in the Bush/ Usch im Busch (DV, 31min), 2001

<https://www.therai.org.uk/film-sales/usch-in-the-bush>

Awards

Nomination for „Förderpreis für junge Nachwuchsfilmemacher in Deutschland und Südosteuropa“ in der Kategorie Dokumentarfilm, *Filmbüro Baden-Württemberg* und *Robert-Bosch-Stiftung*

Festivals

- Eesti Rahva Muuseum, Tartu, (Estonia), 2006
- 11. Filmschau Baden-Württemberg, Filmhaus Stuttgart, 2005
- Syn-Thesis, 1stEducational Documentary Film Festival, Patras (Greece), 2005
- Oczy i Obiektywy II, Warsaw (Poland), 2005
- Nordic Anthropological Film Association (NAFA) Filmfestival, Tartu (Estonia), 2004
- Volda International Documentary Film Festival, Volda (Norway), 2003

- Göttingen International Ethnographic Filmfestival (GIEFF), Göttingen, 2002
- Wissenschaftskolleg, Berlin, 2002
- Withworth Art Gallery, Manchester (UK), 2001
- Screenings at Universities in Manchester, Tübingen, Bremen, Bayreuth, Halle